

dedicato ad Alberto Colla, con profonda stima

Gianluca Cascioli

Andante espressivo ♩=66

*Pianoforte* *pp* pizz. sul tasto

8 arco *misterioso, senza attacco. Con grande espressione, semplice legatissimo e molto teneramente* *legatissimo espressivo*

14 *pp* pizz. sul tasto *non rubato*

19 arco *inesorabile* *pp* accompagnando ma sempre espressivo

25 *mf* con passione, cantando e sempre crescendo

32 *rfz*

38 *p espress.* *glissato di armonici* *11* *5*

42 *pp* Queste armonie ben tenute, quasi coro *pp* estatico

54 *espress.*

N.B.: Le note con sopra un chiodino sono sempre corte, senza riguardo al loro effettivo valore: ad esempio sia ♩ che ♩ diventano tutte ♩

I passaggi di carattere espressivo vanno eseguiti legatissimi con anima ed intensità (ma l'accompagnamento di simili passaggi lirici sia sempre ben stabile e non rubato), mentre quelli ritmici siano vigorosamente caratterizzati. Le alterazioni valgono per tutta la durata della misura in cui compaiono e non oltre

Violoncello

60 2 

$\text{♩} = \text{♩}$  **Più mosso**  $\text{♩} = 70$  *sempre cresc. cantando e ben legato!*

65 

*mf con passione, cantando* *cresc.* *rfz*  $\text{♩} = \text{♩}$  **Allegro con fuoco**  $\text{♩} = 140$

71 

*molto cresc.* *f*

75 

*questi arpeggi sempre legati*

78 

81 *marc* 

*f assai* *molto arco, espressivo, molto lirico, con anima, ma senza trascinare*

87 *cantando* 

92 *sf* 

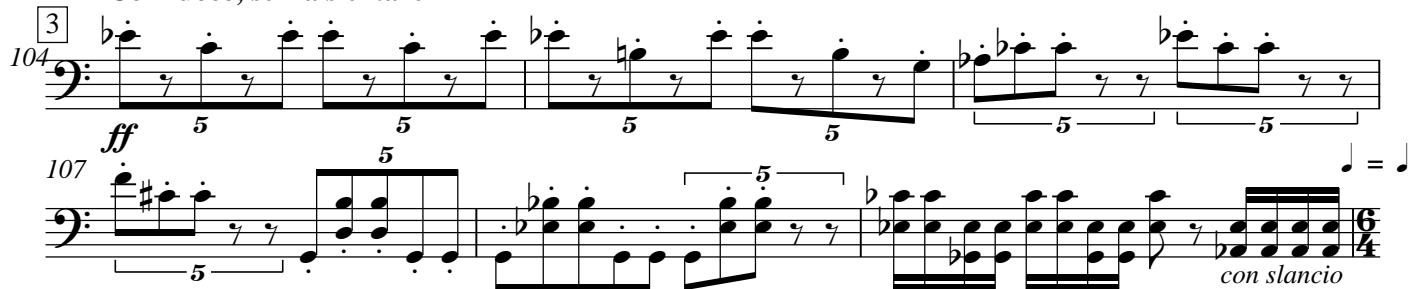
**Agitato, inesorabile** *f* *sempre legato*


97 

101 

Violoncello

Con fuoco, senza slentare

104 

107 

con slancio

Sempre con brio, senza slentare

110 

112 

\* Calmando ma non rallentando, sempre rigorosamente a tempo

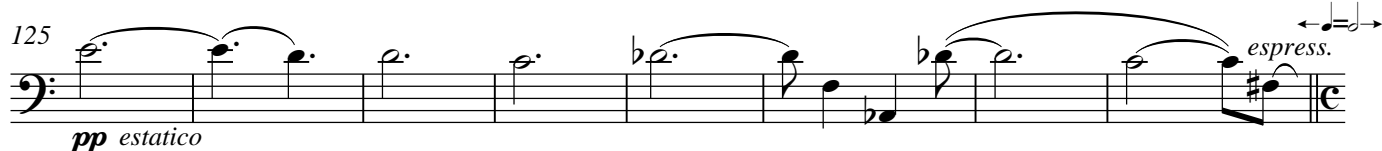
114 

uniforme, senza accenti (specialmente sui tempi forti) **pp**

Andante celestiale ♩=66

117 

Queste armonie ben tenute, quasi coro

125 

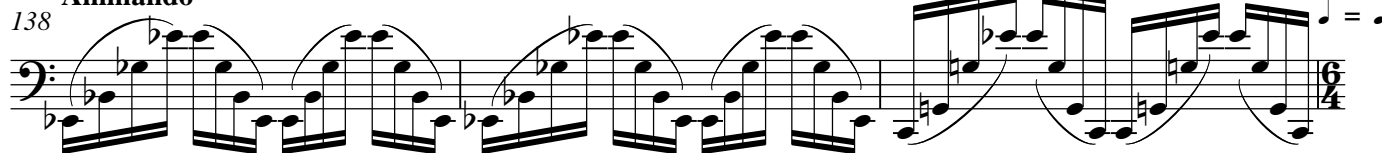
**pp** statico *espress.*

133 Allegro ♩=140



cant., lirico e legato

Animando

138 

141 

Pausa tesa

Delirando, quasi accel...

**fff**

\* essendo questo passaggio un vero e proprio ritardando scritto, non c'è bisogno di rallentare il tempo ulteriormente

# Violoncello

4 \*Adagio non troppo, molto religioso e solenne ♩=60

143 *pianoforte* *sempre*

151

158 *p corale* *gliss.* *gliss.* *pizz.* *arco*

164 *N.B.* *pp intenso* *glissato per tutto il valore della nota* *crescendo*

171 *molto tenuta* *rinf* *colla parte* *p molto teneramente* *molto espressivo*

175 *espressivo, con fantasia*

177 *espressivo, quasi rubato* *in tono popolare (ritmo plastico, senza rigore)*

N.B. : In questa variazione il corale (pianoforte) deve rimanere un elemento ritmicamente stabile dimodoché i melismi prima del violino e poi del cello sembrino all' ascoltatore una sorta di espressivo "rubato in tempo". Il violinista ed il cellista dovranno dare a queste figure la libertà e l'espressività di una libera improvvisazione, rimanendo però fedeli al ritmo scritto. Bisogna dare molta direzione orizzontale a queste figure senza accentare i tempi forti.

# Violoncello

*cantando sempre*

180 **5** *p cantando con anima*

*con fantasia ed espressione*

*molto*

186 *gliss.*

**Largo, con grande espressione** ♩=60

← ♩ = ♩ →

N.B. 188 *pianoforte* *violino* *pianoforte* *violino* *pforte*

191 *CELLO* *espressivo* *raddolcendo* *bene in tempo*

193 *Risoluto* *ff* *Colla parte (cadenza pianoforte)* *portate 6* *con anima*

196 *corone lunghe* *molto rit...* *pianoforte* *ecc.....* *arco* *pp estatico*

201 *pianoforte* *6* *violino* *pizz.* *arco* *pianoforte* *espress.* *Ritardando molto gradualmente sino alla fine* *arpeggio lento*

N.B. : Il punto di valore dopo la nota ha qui valore approssimativo, come nelle ouvertures francesi. Tutti i gruppi di note veloci che seguono non vanno eseguiti matematicamente precisi : In linea generale siano ben rapidi ed all'ultimo momento. Lo stesso vale per le figure come : ♩. ♩ Le virgolette rappresentano dei respiri di articolazione che devono avvenire assolutamente in tempo rigoroso

## Violoncello

## Violoncello

6 **Allegro con fuoco** ♩=104 (♩=312) (♩=156)

204 arco *f* con fuoco e ritmo *Le note col chiodino verticale siano corte, quelle col trattino orizzontale tenute* *sempre sf*

211 deciso con forza e brio

218 *f* ritmico

224 deciso con slancio *ten* *ff* solare

233 *p* ritmico

**Ritmico**

241 *p* *spicc* *f*

*non differenziare la lunghezza. Crome e semiminime tutte corte allo stesso modo*

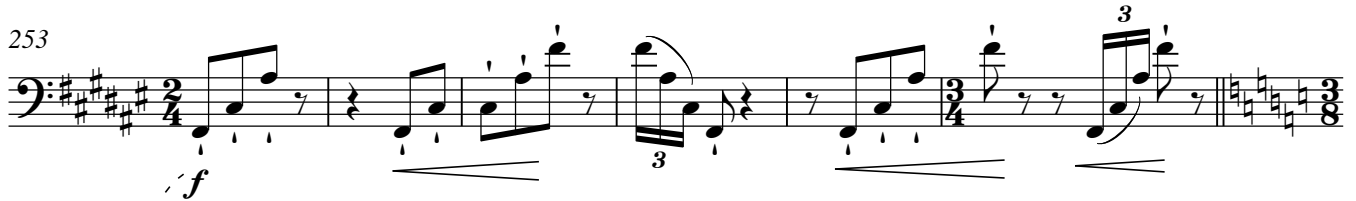
Violoncello

7

247



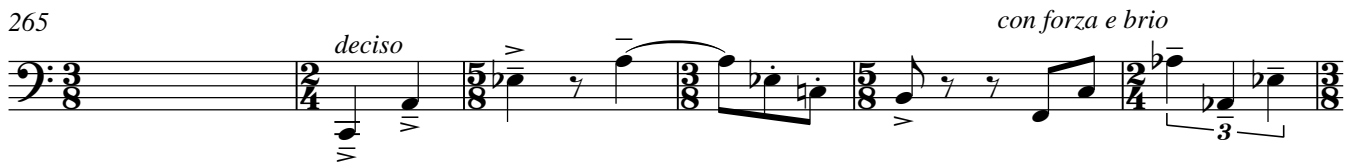
253



259



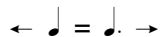
265



271



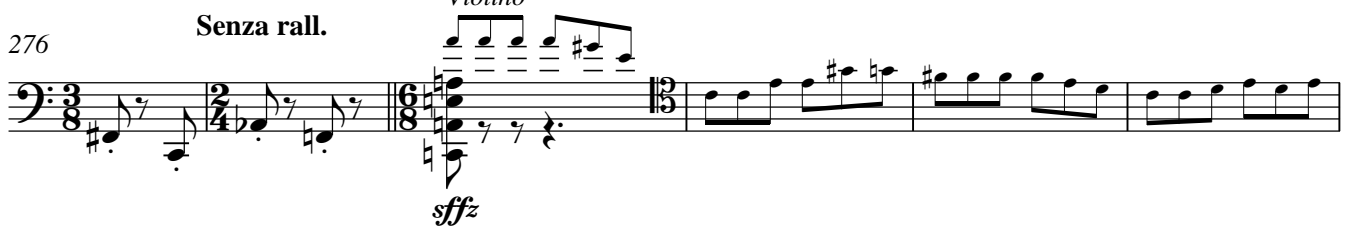
L'istesso tempo ♩ = 156 senza affrettare, sempre ritmico e chiaro



Violino

276

Senza rall.



## Violoncello

8 *non legato*

282 *sfp subito*

289 *Senza affrettare*

295 *diminuendo*

301 *pizz. mf*

313 *Sempre più agitato...*

*arco*

*p ritmico*

*non staccato*

*f espress.*

321 *Misterioso*

327

340 *sempre pp*

354

*non cresc. ff violento pp subito*

366

*ff pp*

*ff pp*

*Agitato*

377 *f selvaggiamente*

*sf sf sf sf sf ff*

*più f*



# Violoncello

*non differenziare la lunghezza. Crome e semiminime tutte corte allo stesso modo*

9 382

*p subito* *spicc*

390

*f* *p subito*

399

*passionato* *Appassionato*  
*ff espress.*

408

*ff*

424

*con tutta l'anima !*

435

*sempre ff con gran suono, lirico, legato* *non legato*

442

*cantabile*

451

*ff* *diminuendo*

457

*pizz.* *mf*

**VOLTA  
SUBITO !!!**

# Violoncello

467 10 arco *p* ritmico

477 *non staccato* *f* espress.

483 *Agitato* *ten* *ff* *sempre legato*

487 *Con fuoco* *ff* 5 5

490 *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5*

493 *cresc.* 5 5 5 5 5 5

496 *Insistente, ossessivo* *ff* 5 5 5 5 5 5 *cresc.*

Violoncello

11

non slentare !

Insistente, ossessivo

500

*ff*

*ff*

504

*ff*

508

*sempre ff*

512

*sempre simile*

516

*sempre ff*

520

*sempre ff*

Con impeto, vigorosamente

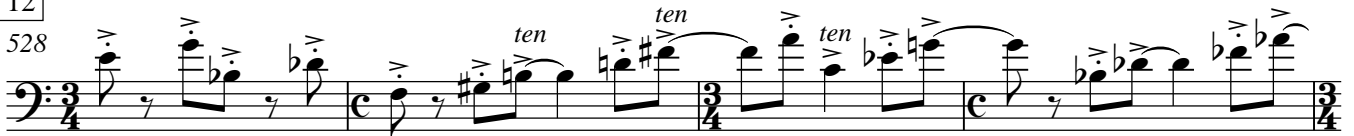
524

*sempre ff*

Violoncello

12

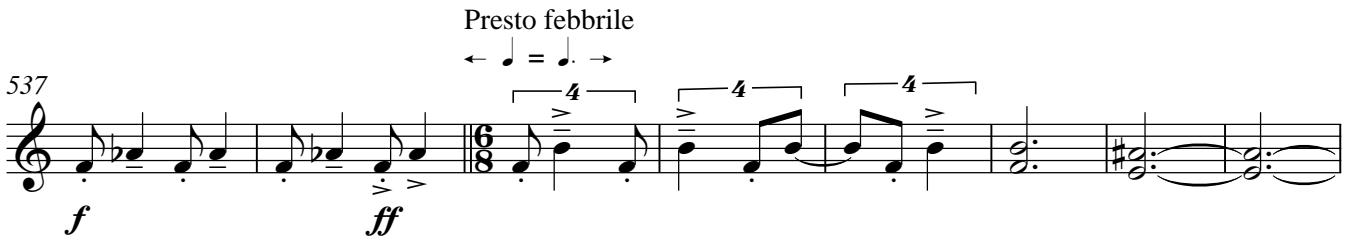
528



532



537



545

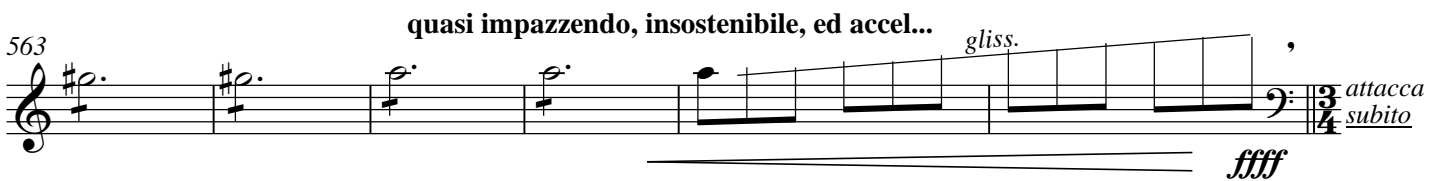


Delirando sempre più...e sempre più forte e penetrante

555



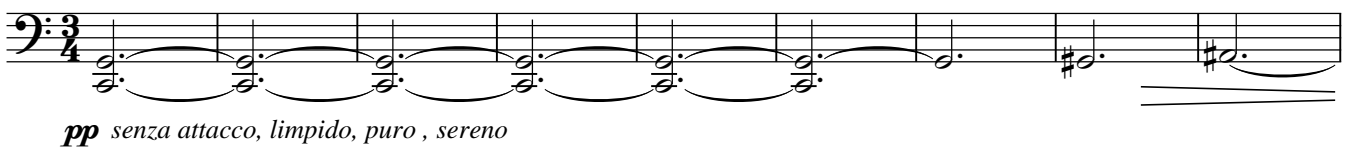
563



Andante celestiale, un poco sostenuto

569

♩ = 60



578

